

**KAHRAMANMARAŞ SÜTÇÜ İMAM  
ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ  
MÜZİK BÖLÜMÜ  
FAALİYET RAPORU**

**2024**

## İÇİNDEKİLER

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>I- GENEL BİLGİLER .....</b>                                      | <b>1</b>  |
| 1.İletişim Bilgileri .....                                          | 1         |
| 2. Tarihsel Gelişim.....                                            | 1         |
| <b>II- AMAÇ ve HEDEFLER .....</b>                                   | <b>1</b>  |
| 1.Misyon ve Vizyon .....                                            | 1         |
| 2.Bölümün Amaç ve Hedefleri .....                                   | 2         |
| 3. Bölümün Politikaları.....                                        | 3         |
| 3.1. Yönetim ve Kalite Politikası .....                             | 3         |
| 3.2. Eğitim-Öğretim Politikası.....                                 | 3         |
| 3.3. Ar-Ge Politikası .....                                         | 3         |
| 3.4. Toplumsal Katkı Politikası .....                               | 3         |
| 3.5. Uluslararasılaşma Politikası .....                             | 3         |
| <b>III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER.....</b>     | <b>3</b>  |
| 1.Bölüm Lisans ve Lisansüstü Öğrencilerinin Dağılımı .....          | 3         |
| 2. Belirtilen Yıla Ait Yayınlanmış Akademik Çalışmalar .....        | 4         |
| 2.1. Bölüm Faaliyet Özetleri .....                                  | 4         |
| 2.2. Akademik Personel Faaliyetleri .....                           | 5         |
| <b>IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....</b> | <b>14</b> |
| 1.Üstünlükler ve Zayıflıklar .....                                  | 14        |
| 1.1. Üstün Yönler .....                                             | 14        |
| 1.2. Gelişmeye Açık Yönler.....                                     | 15        |
| 2. Değerlendirme .....                                              | 16        |
| <b>V- ÖNERİ VE TEDBİRLER .....</b>                                  | <b>16</b> |
| <b>VI- EKLER.....</b>                                               | <b>17</b> |

## **I- GENEL BİLGİLER**

### **1.İletişim Bilgileri**

Bölüm Başkanı: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR

Adres: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü Avşar Yerleşkesi 46100 Kahramanmaraş, TÜRKİYE

Telefon: 0 344 300 48 28

E-posta: gsakalar@ksu.edu.tr

### **2. Tarihsel Gelişim**

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Yükseköğretim Kurulunun 29.05.2018 tarihli ve 8988 sayılı kararı ile lisans derecesinde öğrenci almaya başlamıştır.

- Toplam öğrenci sayısı: 143
- Toplam mezun sayısı: 85
- Öğretim elemanı sayısı: 8
- İdari personel sayısı: 1
- Sınıf sayısı: 6
- Amfi sayısı: 1

KSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı Müzik I. Öğretim Tezli Yüksek Lisans Programı, 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılında Yükseköğretim Kurulu'nun uygun görüşüyle açılmıştır. Yüksek lisans derecesinde ilk öğrenci alımı 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar Yarıyılında gerçekleşmiştir.

- Toplam öğrenci sayısı: 17
- Yabancı uyruklu öğrenci sayısı: 1

## **II-AMAÇ ve HEDEFLER**

### **1.Misyon ve Vizyon**

#### **Lisans Programı**

Misyonumuz; Türk Milli Eğitiminin amaç ve ilkeleri doğrultusunda, alanında öncelikle ülkemizin ve dünyanın sanatsal, bilimsel ve kültürel değerlerine katkıda bulunabilen;

sanatsal özgünlüğe sahip olan; özgüveni yüksek; müziğin tüm bilimselliği ve güzellikleriyle donanmış; sanatsal, bilimsel ve kültürel birikimini sonraki kuşaklara aktarabilen nesiller yetiştirmektir. Müzik Programının amaçları; Milli müzik kültürümüzün gelişimine ve sonraki kuşaklarımıza özgün bir biçimde aktarılmasına katkı sağlamak, Geleneksel müziklerin akademik düzeyde öğretimini ve icrasını yapmak, kendi müzik Kültürünün önemini bilen, sesiyle ve çalgısıyla geleneksel müziklerimizi iyi derecede icra edebilen; bilimsel bilgilerle donanmış, çoksesliliğe açık, Batı müziği ve diğer müzik türlerinin kurallarını, tarihini ve önemini bilerek bu müzik türlerinde de sesi yada çalgısıyla belli bir seviyede icra kabiliyetine sahip bireyler yetiştirmek, teknoloji, ve bilimsel gelişmeleri takip eden ve bu gelişmeleri kendi alanı ile birleştirerek farklı müziksel ürünler ortaya koyabilen bireyler yetiştirmektir. Vizyonumuz; Akademik ve sanatsal etkinlikler yoluyla, ulusal ve uluslararası alanda saygınlığı olan; tercih edilen; ülkemizde sanatın geliştirilmesi, yaygınlaştırılması ve işlevsel olmasını sağlayabilen bir bölüm olmaktır.

### **Yüksek Lisans Programı**

Misyon ve vizyonumuz, Kültürel geçmiş ve sürdürülebilirliğin doğrultusunda, alana gerek icra gerekse kuramsal yönüyle disiplinlerarası özgün katkılar sağlayabilecek araştırmalar, çalışmalar yapabilen, etik ilke ve kurallara hakim, bilimsel, kültürel ve sanatsal platformlarda bilgi, beceri ve donanımını ulusal ve uluslararası düzeyde sergileyebilen müzik alanında uzman araştırmacı ve akademisyen yetiştirmektedir.

## **2.Bölümün Amaç ve Hedefleri**

### **Lisans**

- Milli müzik kültürümüzün gelişimine ve sonraki kuşaklarımıza özgün bir biçimde aktarılmasına katkı sağlamak,
- Geleneksel müziklerimizin akademik düzeyde öğretimini ve icrasını yapmak,
- Kendi müzik kültürünün önemini bilen, sesiyle ve çalgısıyla geleneksel müziklerimizi iyi derecede icra edebilen; bilimsel bilgilerle donanmış, çoksesliliğe açık, Batı müziği ve diğer müzik türlerinin kurallarını, tarihini ve önemini bilerek bu müzik türlerinde de sesi ya da çalgısıyla belli bir seviyede icra kabiliyetine sahip bireyler yetiştirmek,
- Teknolojik ve bilimsel gelişmeleri takip eden ve bu gelişmeleri kendi alanı ile birleştirerek farklı müziksel ürünler ortaya koyabilen bireyler yetiştirmek.

### **Yüksek Lisans**

- Müzik alanında disiplinlerarası çalışabilen, çağdaş bilgi ve beceriye sahip araştırmacı ve akademisyen yetiştirmek.
- Müzik alanına sanatsal, kültürel faaliyetler ile bilimsel etkinlik ve yayınlara özgün ve nitelikli katkılar sağlayabilecek uzmanlar yetiştirmek.
- Müziği gerek icra, gerekse kuramsal boyutlarda lisansüstü düzeyde ulusal ve uluslararası platformlarda sergileyen, kendi müzikal kültür ve kimliğini bu boyutta temsil edebilecek bireyler yetiştirmek.
- Bilimsel etik ve ahlaka sahip, alana özgün katkı sağlayabilecek araştırmacı, uzman, akademisyen yetiştirmek.

### **3. Bölümün Politikaları**

#### **3.1. Yönetim ve Kalite Politikası**

#### **3.2. Eğitim-Öğretim Politikası**

#### **3.3. Ar-Ge Politikası**

#### **3.4. Toplumsal Katkı Politikası**

#### **3.5. Uluslararasılaşma Politikası**

## **III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER**

### **1.Müzik ASD Lisans Öğrencilerinin Dağılımı**

Tablo 1. Müzik A.S.D. I. Öğretim Lisans Programına Kayıtlı Öğrencilerin Dağılımı

| <b>Sınıf Bilgisi</b> | <b>Öğrenci Sayısı</b> |
|----------------------|-----------------------|
| Birinci Sınıf        | 30                    |
| İkinci Sınıf         | 29                    |
| Üçüncü Sınıf         | 27                    |
| Dördüncü Sınıf       | 57                    |
| TOPLAM               | 143                   |

## 2. Müzik ABD Yüksek Lisans Öğrencilerinin Dağılımı

Tablo 2. Müzik ABD I. Öğretim Müzik Tezli Yüksek Lisans Programına Kayıtlı Öğrencilerin Dağılımı

| 2022-2023 Bahar | 2023-2024 Güz | 2024-2025 Güz |
|-----------------|---------------|---------------|
| 8               | 4             | 5             |
| TOPLAM          |               | 17            |

## 2. Belirtilen Yıla Ait Yayınlanmış Akademik Çalışmalar

### 2.1. Bölüm Faaliyet Özetleri

#### Sanatsal Faaliyetler:

1. **“Konser”**, Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevi Genel Müdürlüğü ve KSÜ GSF Müzik Bölümü işbirliği, Hazırlayanlar: Doç. Dr. Seher ATMACA, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN ve Müzik Bölümü Öğrencileri, Türkoğlu 2 Nolu L Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, 02.04.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=79078>
2. **“Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Ziyareti ve Konseri”**, Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenleri ve öğrencileri, Orkestra Sınıfı, 27.03.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=79176>
3. **“Anadolu’dan İzler THM Konseri”**, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN ve Müzik Bölümü Öğrencileri, Gösteri Sanatları Öğrenci Topluluğu Danışmanı Öğr. Gör. Ayça ÇETİNER, Eğitimci: Ejder Furkan ÇİFTÇİOĞLU, Gaziantep Üniversitesi TMDK öğretim elemanları ve öğrencileri, 28.05.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=80305>
4. **“Kuruluşunun 6. Yılına Özel THM Korosu Şehir Konseri”**, Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Müzik Bölümü Öğrencileri, KSÜ Akademik ve İdari Personeli, 05.06.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=80532>
5. **“Sevdalı Türküler Konseri”**, Doç. Dr. Seher ATMACA, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, Müzik Bölümü Öğrencileri, Afşin MYO, 04.06.2024, Erişim Linki: <https://afsinmyo.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=80368>
6. **“Konser”**, Dr. Öğr. Üyesi S. Yağmur İLHAN, Müzik Bölümü Öğrencileri, KSÜ Tercih ve Tanıtım Günleri, 26.07.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=84251>
7. **“Rektör Öğrenci Buluşması Açılış Konseri”**, GSF Müzik Bölümü Öğrencileri, 08.10.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=86098>
8. **“Sağlık Yönetimi Bölümü Oryantasyon Eğitimi Açılış Konseri”**, Müzik Bölümü Öğrencileri, İİBF, Sağlık Yönetimi Öğrenci Topluluğu, 10.10.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=86173>
9. **“Cumhuriyet Konseri”**, Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TEKGÜL, Hasan Oğuz CANLI, ASSA Cumhuriyet Korosu, ASSA Filarmoni Orkestrası üyeleri, Müzik Bölümü Öğrencileri, 31.10.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DId=86464>

10. “2024-2025 Akademik Yılı Biniş Giydirmе Töreni Açılış Konseri”, Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TEKGÜL, Hasan Oğuz CANLI, Germanicia Çoksesli Korosu, Müzik Bölümü Öğrencileri, (*Doçent ve Dr. Öğr. Üyeleri*), 08.11.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=86684>
11. “2024-2025 Akademik Yılı Biniş Giydirmе Töreni Kapanış Konseri”, (*Doçent ve Dr. Öğr. Üyeleri*), Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, 08.11.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=86684>
12. “2024-2025 Akademik Yılı Biniş Giydirmе Töreni Açılış Konseri”, (*Profesörler*), Müzik Bölümü Öğrencileri, Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, 11.11.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=86684>
13. “*Konferans Konser*”, Atatürk’ü Bilim ve Sanatla Yaşatmak, Doç. Dr. M. Ali BÜYÜKPARMAKSIZ, Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Doç. Dr. Arzu MUSTAFAYEVA, 13.11.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=86841>
14. “*Herkes Farklı, Herkes Eşit Etkinliği Konseri*”, Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, Müzik Bölümü Öğrencileri, DOKMER, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=87203>
15. “*Tasavvuf Musikisi ve Konseri*”, Öğr. Gör. Ahmet GÖRÜZOĞLU, Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Müzik Bölümü Öğrencileri, 17.12.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=87527>
16. “*Rock Konseri-Dissonans Rock Band*”, Dr. Öğr. Üyesi Arzu MUSTAFAYEVA, GSF Müzik Bölümü Öğrencileri, 24.12.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=87683>

### **Radvo Programı**

1. “*KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans & Yüksek Lisans Öğrenci Alımları*”, Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, Doç. Dr. Ali KOÇ, TRT Çukurova Radyosu Genç Yaşam Programı, 01.08.2024, Erişim Linki: <https://guzelsanatlar.ksu.edu.tr/default.aspx?DIId=84328>

### **İkili Anlaşmalar (Erasmus+)**

1. “*Conservatorio Statale di Musica C. Pollini*”, İtalya, 2021-2027 Erasmus+ Anlaşması, <https://www.conservatoriopollini.it/>
2. “*Universitatea Transilvania din Brasov, Romanya/ Braşov*”, Erasmus+ Anlaşması, <https://muzica.unitbv.ro/en/>
3. *South-West University Neofit Rilski – Bulgaristan*, Erasmus+ Anlaşması, <http://en.swu.bg/>
4. *Goca Delcev University Makedonya/İştup*, <https://www.ugd.edu.mk/tr/fakulteler-akademi%CC%87ler/>

## **2.2. Akademik Personel Faaliyetleri**

### **Doc. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR**

#### ***Kitaplar / Kitap Bölümleri:***

- Yılma Şakalar, G., Yıldırım, M., A. (2024). *Kadın Müzik Üreticiliğinde Beste Yapma Süreçlerinin Tasarımı ve İzledikleri Stratejiler*, Akademisyen Yayınevi, Baş Editör:

### **Editörlük**

- Kadın ve Tasarım, Kitap, Editör, Akademisyen Yayınevi, 2024.

### **Bildiriler:**

- Yılma Şakalar, G., Karaca, M. (2024). Edirneli Benli Hasan Ağa'nın Rast Peşrevi İsimli Eserinin Müzik-Kimlik Odaklı Analizi, *Balkan 11th International Conference on Social Sciences*, Tam Metin Bildiri, , 04.04.2024-07.04.2024 ,Makedonya, Üsküp, 978-625-6830-98-1

### **Projeler:**

- “Kahramanmaraş'ın Somut Olmayan Sesli Kültürel Miraslarının Etnografik Analizi ve Dijital Dokümantasyonu”, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, Doç. Dr. Zümrüt Hatice ŞEKKEİ, Öğr. Gör. Emine ALTINTAŞ, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, Yürütücü: Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, KSÜ BAP SAUP, 26.08.2024-Devam ediyor.

### **Makaleler**

- Yılma Şakalar, G. (2024). Türkiye'de organolojiye çalgılar ve aksesuarları ile ilgili müzikte yenilik çalışmaları ekseninden bakış. *Türk Organoloji Dergisi*. Cilt 1, Sayı 1, 39-51.
- Yılma Şakalar, G. Şakalar, A. (2024). Müzik Endüstrisinde Dijital Dönüşümün Stratejik Etkileri Üzerine Bir Analiz. *Uluslararası Stratejik Boyut Dergisi*, Cilt 3, Sayı 2, 61-77.
- Yılma Şakalar, G. Şakalar, A. (2024). Türk müziği notasyonunda dijital dönüşüm: Steinberg Dorico 5. *Türk Müziği*, Cilt 4, Sayı 3, 205-223.
- Yılma Şakalar, G. (2024). A review of the system for gifted young scientists education in the field of musicology in Türkiye, 12(4), 165-173.

### **Sanatsal Faaliyetler:**

- “Afşin MYO Mezuniyet Konseri”, Müzik Direktörü: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, Vokal / Gitar: Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, Klavye: Orhan DELİLOĞLU, DJ: M. Hüseyin GÜL, 13.06.2024.
- “Cumhuriyet'ten Günümüze Türk Halk Müziği Söyleşi & Konser”, Viyolonsel: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, Vokal&Gitar: Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Bağlama. Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, Önsen Şehit Ahmet Altun Çok Programlı Anadolu Lisesi. 24.05.2024.
- “Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi Mezuniyet Konseri”, Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi, Viyolonsel: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, 18.07.2024.



- “KSÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Mezuniyet Konseri”, Viyolonsel: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, KSÜ Yunus Emre Kongre ve Kültür Merkezi Sezai Karakoç Salonu, 12.07.2024.

***Diğer Faaliyetler (Kurs, Seminer, Eğitim, Danışmanlık, Jüri Üyeliği, Üyelik vb.):***

- Yılma Şakalar G. (Mayıs 2024). *İçimizden Biri*, Söyleşi, MADO Teknik Bilimler Anadolu Lisesi.
- Yılma Şakalar, G. (Kasım 2024). *Müzikal Kimlik ve Müzikal Hafıza*, Kahramanmaraş Öğretmen Akademileri / Müzik Akademisi, Kahramanmaraş, 2024.
- Yılma Şakalar, G. (Aralık 2024). *İçimizden Biri, Söyleşi*, Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi.
- TRT Genç Yaşam Radyo Programı, “KSÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Lisans & Yüksek Lisans Öğrenci Alımları”, Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR & Doç. Dr. Ali KOÇ, 01.08.2024

**Doç. Dr. Seher ATMACA**

***Bildiriler***

- Atmaca S. (2024). Âşık Veysel’in gönül gözünde açan çiçekler. I.Uluslararası Bilim, Sanat ve Toplumda Âşıklık Geleneği Sempozyumu, 21-23 Mart, 2024.

***Makaleler:***

- Atmaca S. (2024). Ağıtlarla tutuşan türküler. *Turkish Studies*. 19(3), 921-933.

***Sanatsal Faaliyetler:***

- 16.Uluslararası Aşıklar ve Halk Oyunları Şöleni, Sivas, 08.06.2024.
- 3. Ünlükaya Türk Dünyası Aşıklar Şöleni, Erzurum, 16.08.2024
- Aşık Mikayıl Azaflı'nın doğumunun 100. yılında anma, Eskişehir, 30.11.2024
- Sevdalı Türküler. Afşin Meslek Yüksekokulu, 27.05.2024
- Türkoğlu Açık Ceza İnfaz Kurumu Konseri. Türkoğlu, K.Maraş, 19.05.2024
- Türkoğlu 2 Nolu L Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, Türkoğlu, K. Maraş, 08.03.2024
- Şiir ve Musiki Gecesi, Mehmet Alif Ersoy Kültür Merkezi, 09.03.2024

***Diğer Faaliyetler (Kurs, Seminer, Eğitim, Danışmanlık, Jüri Üyeliği, Üyelik vb.):***

- Atmaca S. (Mayıs 2024). *İçimizden Biri*. Söyleşi. Kahramanmaraş

## **Doc. Dr. Alper ŞAKALAR**

### ***Makaleler:***

- Şakalar A. (2024). The role of musical practices in the formation of transnational identities among migrant communities. *Journal of Music Theory and Transcultural Music Studies*. 2(2), 91-104.
- Şakalar A. (2024). Müzikte Kimlik ve Aidiyet: Etnik Müzik Türlerinin Müzik Sosyolojisi Odaklı Analizi. *ASBÜ Sosyal Araştırmalar Dergisi*. 2(2), 199-223.
- Şakalar A. (2024). The human voice: an organological examination of the voice as an instrument. *Journal of Turkish Organology*. 1(2), 53-60.
- Şakalar A. (2024). Küreselleşme Çağında Geleneksel Müziklerin Korunması ve Yeniden İnşası Üzerine Kuramsal Bir Değerlendirme. *KİÜ Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(2), 115-126.
- Yılma Şakalar, G., Şakalar Alper (2024). An analysis on the strategic implications of digital transformation in the music industry. *Uluslararası Stratejik Boyut Dergisi*, 3(2), 61-77.
- Kurtulgan, İ., F., Şakalar, A., Şekkeli Z., H. (2024). Müzik dinlemenin paramediklerin stres düzeyi ve yaşam kalitesi üzerine etkileri: Fenomenolojik araştırma. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. 48(1), 625-655.
- Şakalar, A., Kazancı R., E. (2024). An evaluation of herbal approaches. Managing performance anxiety in singers. *Konservatoryum*. 11(2), 656-669.
- Yılma Şakalar, G., Şakalar, A. (2024). Türk müziği notasyonunda dijital dönüşüm: Steinberg Dorico 5. *Türk Müziği*, 4(3), 205-224.
- Şakalar, A. (2024). Türk halk müziğinde felsefi motifler ve anlam dünyası. *Türk Müziği*, 4(4), 293-311.
- Şakalar A., Gürel S. (2024). Academic perspectives on the use of digital platforms and mobile applications in vocal training. *Online Journal of Music Science*, 9(2), 389-404.

### ***Projeler:***

- “Bireysel Ses Eğitiminde Dijital Uygulamaların Kullanımı Hakkında Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Öğrencilerinin Görüşleri”, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Yürütücü: Prof. Dr. Ömer Türkmenoğlu, Araştırmacı: Doç. Dr. Alper Şakalar 04.09.2024
- “Kahramanmaraş'ın Somut Olmayan Sesli Kültürel Miraslarının Etnografik Analizi ve Dijital Dokümantasyonu”, Yükseköğretim Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi, Araştırmacı: Doç. Dr. Günsu YILMA ŞAKALAR, Doç. Dr. Zümrüt Hatice ŞEKKELİ, Öğr. Gör. Emine ALTINTAŞ, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, Yürütücü: Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, KSÜ BAP SAUP, 26.08.2024-Devam ediyor.

### ***Sanatsal Faaliyetler:***

- “*Afşin Myo Mezuniyet Konseri*” Afşin MYO Aşık Mahzuni Şerif Yerleşkesi Düzenleyen(ler):Solist: Doç. Dr. Alper Şakalar, Müzik Direktörü: Doç. Dr. Gürsu Yılma Şakalar, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 13.06.2024
- “*Cumhuriyetten Günümüze Türk Halk Müziği*” Önsen Şehit Ahmet Altun Çok Programlı Anadolu Lisesi. Düzenleyen(ler):Düzenleyen: Kahramanmaraş İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Solist: Doç. Dr. Alper Şakalar, Viyolonsel: Doç. Dr. Gürsu Yılma Şakalar, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 24.05.2024
- “*Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi Mezuniyet Konseri*” **Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi** Düzenleyen(ler):Solist: Doç. Dr. Alper Şakalar, Viyolonsel: Doç. Dr. Günsu Yılma Şakalar 18.07.2024
- “*Kuruluşunun 6. Yılına Özel Ksü Türk Halk Müziği Korusu Konseri*” **Necip Fazıl Kısakürek Kültür Merkezi** Düzenleyen(ler):Şef: Doç. Dr. Alper Şakalar 05.06.2024
- “*Nevruz Günü Konseri*” **KSÜ Yunus Emre Kongre Merkezi** Düzenleyen(ler):Solistler: Doç. Dr. Alper Şakalar, Dr. Öğr. Üyesi Serap Yağmur İlhan, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 21.03.2024
- “*4. Geleneksel KSÜ THM Korusu Konseri*” **KSÜ Yunus Emre Kongre ve Kültür Merkezi** Düzenleyen(ler):Koro Şefi: Doç. Dr. Alper Şakalar, Orkestra Şefi: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 06.05.2024

### ***Radyo ve TV Programı***

- “*Yazılışının 950. Yılında Divan-ı Lügati’t Türk*” **Radyo KSÜ** Düzenleyen(ler):Konuşmacı: Doç. Dr. Burak Telli, Moderatör: Doç. Dr. Alper Şakalar

### ***Diğer Faaliyetler (Kurs, Seminer, Eğitim, Danışmanlık, Jüri Üyeliği, Üyelik vb.):***

- “*Kahramanmaraş’ın Musikisi, Türküleri ve Aşık Mahzuni Şerif’in Müzikal Kimliği*”, **Dulkadiroğlu Halk Eğitim Merkezi Konferans Salonu** Düzenleyen(ler):Kahramanmaraş İl Milli Eğitim Müdürlüğü 20.04.2024

### **Dr. Öğr. Üyesi Soner OKAN**

### ***Makaleler:***

- Okan, S. (2024). “*Öğretim Elemanlarının Uzaktan Eğitim Sürecinde Keman Derslerinde Yaşadıkları Sorunlara İlişkin Görüşleri ve Çözüm Önerileri*”, Ekev Akademi Dergisi

## **Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TEKGÜL**

### ***Makaleler:***

- Tekgül, E.(2024). “*Views on distance education visually impaired students receiving professional music education*”: *Journal of Educational Technology and Online Learning*, vol. 7, no. 3, pp. 346–357, Sep. 2024.
- Tekgül, E. Doğan, S. C. (2024) “*Müzik Beğenileri ve Tercihleri Üzerine Yazılmış Tezlere Yönelik Sistematik Bir Derleme*,” *Uluslararası Anadolu Sosyal Bilimler Dergisi*, vol. 8, no. 3, pp. 642–655, Oct. 2024.

### ***Sanatsal Faaliyetler:***

- “*Açık Sahne Sanat Akademisi Cumhuriyet Korosu ve Filarmoni Orkestrası Konseri*”, **KSÜ Yunus Emre Kongre ve Kültür Merkezi Sezai Karakoç Salonu** Düzenleyen(ler):Şef: Dr. Ezgi TEKGÜL & Hasan Oğuz CANLI 31.10.2024
- “*Açık Sahne Sanat Akademisi Oda Müziği Konserleri Serisi, Flüt ve Piyano*”, **Açık Sahne Sanat Akademisi Resim Atölyesi** Düzenleyen(ler):Flüt: Dr. Ezgi TEKGÜL Piyano: Dr. Arzu MUSTAFAYEVA 29.05.2024
- “*Açık Sahne Sanat Akademisi Oda Müziği Konserleri Serisi, Flüt ve Piyano Resitali*”, **Açık Sahne Sanat Akademisi Resim Atölyesi** Düzenleyen(ler):Flüt: Dr. Ezgi TEKGÜL Piyano: Dr. Arzu MUSTAFAYEVA 02.05.2024
- “*Dünya Otizm Farkındalık Günü Kubilay ÖZBEK Piyano Resitali*”, **Açık Sahne Sanat Akademisi Müzik Atölyesi** Düzenleyen(ler):Piyano: Kubilay ÖZBEK Hazırlayan: Dr. Ezgi TEKGÜL & Ahmet Behic BERKSOY 07.04.2024
- “*Oda Müziği Konseri*” **ATUR Adana Turizm Seyahat Acentesi Salonu** Düzenleyen(ler):Flüt: Ezgi TEKGÜL Piyano: Arzu MUSTAFAYEVA 09.03.2024
- “*Oda Müziği Konseri*” **Sanko Sanat Galerisi** Düzenleyen(ler):Garmon: Ömer ÜNSAL Flüt: Münevver CANLICA Flüt: Ezgi TEKGÜL Piyano: Hasan Oğuz CANLI 24.03.2024
- “*Orkestra ve Oda Müziği Konseri*” **Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi** Düzenleyen(ler):Volante Flüt Orkestrası, Şef: Münevver CANLICA & Dr. Ezgi TEKGÜL Folka Quartet, Garmon: Ömer ÜNSAL, Flüt: Münevver CANLICA, Flüt: Dr. Ezgi TEKGÜL, Viyolonsel: Hasan Oğuz CANLI 08.05.2024
- “*Uluslararası Geleneksel Ağustos Fuarı Açık Sahne Sanat Akademisi Kadın Korosu Konseri*” **KAFUM Fuar Alanı** Düzenleyen(ler):Koro Şefi: Dr. Ezgi TEKGÜL & Hasan Oğuz CANLI 29.08.2024

- “8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü Konseri” **Piazza AVM** Düzenleyen(ler):Açık Sahne Sanat Akademisi Kadın Korosu Şef Ezgi TEKGÜL & Hasan Oğuz CANLI 10.03.2024

#### **Ödül:**

- “Program Zenginliği ve Çeşitlilikte Başarı Ödülü”, İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Türkiye Polifonik Korolar Derneği İzmir Şubesi

#### **Dr. Öğr. Üyesi Serap Yağmur İLHAN**

#### **Kitaplar / Kitap Bölümleri:**

- Çiftçi E, İlhan S.Y. (2024). “Müzik Alanında Araştırmalar ve Değerlendirmeler”. Bölüm Adı: Cumhuriyet Marşlarımız Üzerine Bir İnceleme. Yayın Yeri:Gece Kitaplığı, Editör: ARAPGİRLİOĞLU Hasan, Basım sayısı:1, Sayfa sayısı:248, ISBN:978-625-425-570-0, Bölüm Sayfaları:71 -102

#### **Makaleler:**

- Çiftçi E, İlhan S.Y. (2024). “TRT Repertuvarındaki Türkülerin Bölgelere Göre Değer İfadeleri Açısından Karşılaştırılması,” *Konservatoryum*, vol. 11, no. 1, pp. 156–163, Jun. 2024.
- Doğan O, İlhan S.Y., (2024) “Tarihi Dokümanlar Işığında Maraş Halkevleri Bünyesindeki Müzik Faaliyetleri,” *Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, vol. 21, no. 1, pp. 145–157, Apr. 2024.

#### **Sanatsal Faaliyetler:**

- “İçimizden Biri” **Abdurrahim Karakoç Ortaokulu** Düzenleyen(ler):Dr. Öğr. Üyesi Serap Yağmur İLHAN 31.05.2024
- “Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi Hemşirelik Haftası Programı Konseri” **Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi İnsan ve toplum bilimleri konferans salonu** Düzenleyen(ler):Dr. Öğr. Üyesi Serap Yağmur İLHAN Mehmet Sami MIZRAK Mücahit Hüseyin GÜL 17.05.2024
- “Nevruz Günü Konseri” **KSÜ Yunus Emre Kongre Merkezi** Düzenleyen(ler):Solistler: Doç. Dr. Alper Şakalar, Dr. Öğr. Üyesi Serap Yağmur İlhan, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 21.03.2024
- “30 Ağustos Zafer Bayramına Özel Atatürk’ün Sevdiği Şarkılar ile Mini Konser” **Kahramanmaraş Piazza Alışveriş Merkezi** Düzenleyen(ler):Serap Yağmur İLHAN, Taner KARATAŞLI Ve Mahmut İSBİR 30.08.2024

**Dr. Öğr. Üyesi Arzu MUSTAFAYEVA**

***Sanatsal Faaliyetler:***

- “*Açık Sahne Sanat Akademisi Oda Müziği Konserleri Serisi, Flüt ve Piyano*”, **Açık Sahne Sanat Akademisi Resim Atölyesi** Düzenleyen(ler):Flüt: Dr. Ezgi TEKGÜL Piyano: Dr. Arzu MUSTAFAYEVA 29.05.2024
- “*Açık Sahne Sanat Akademisi Oda Müziği Konserleri Serisi, Flüt ve Piyano Resitali*”, **Açık Sahne Sanat Akademisi Resim Atölyesi** Düzenleyen(ler):Flüt: Dr. Ezgi TEKGÜL Piyano: Dr. Arzu MUSTAFAYEVA 02.05.2024
- “*Dissonans Rock Grubu Konseri*” Danışman: Arzu MUSTAFAYEVA Yer: KSÜ Yunus Emre Kültür ve Kongre Merkezi 25.12.2024

**Arş. Gör. H.İbrahim CANDAN**

***Sanatsal Faaliyetler:***

- “*Türk Halk Müziği Konseri ve Halk Oyunları Gösterisi*” Adana Büyükşehir Belediyesi ATHEM-DER Kurucu ve Koro şefi: Ramazan İNAL Orkestra şefi ve baş bağlama: Halil İbrahim CANDAN Adana/15.01.2024
- “*Şiir ve Türkü Gecesi*”, Genel Sanat Yönetmeni: Doç Dr. Seher ATMACA Hazırlayan: Arş. Gör. H. İbrahim CANDAN Kadın Yazarları Derneği Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi/Kahramanmaraş 09.03.2024
- “*Nevruz Günü Konseri*” KSÜ Yunus Emre Kongre Merkezi, Düzenleyen(ler):Solistler: Doç. Dr. Alper Şakalar, Dr. Öğr. Üyesi Serap Yağmur İlhan, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 21.03.2024
- “*Tadımlık Türküler Thm Konseri*”, Orkestra Şefi: Gaün TMDK Öğr. Gör. Dr. Ersin Yıldırım Bağlama İcra: KSÜ GSF Müzik Bölümü Arş. Gör. Halil İbrahim Candan Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi Tayfur Sökmen Kampüsü Amfi Tiyatro 30.04.2024
- “*4. Geleneksel KSÜ THM Korosu Konseri*” KSÜ Yunus Emre Kongre ve Kültür Merkezi Düzenleyen(ler):Koro Şefi: Doç. Dr. Alper Şakalar, Orkestra Şefi: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 06.05.2024
- “*Cumhuriyetten Günümüze Türk Halk Müziği*” Önsen Şehit Ahmet Altun Çok Programlı Anadolu Lisesi. Düzenleyen(ler):Düzenleyen: Kahramanmaraş İl Milli Eğitim Müdürlüğü, Solist: Doç. Dr. Alper Şakalar, Viyolonsel: Doç. Dr. Gürsu Yılma Şakalar, Bağlama: Arş. Gör. Halil İbrahim Candan 24.05.2024
- “*Konser*”, Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkifevi Genel Müdürlüğü ve KSÜ GSF Müzik Bölümü işbirliği, Hazırlayanlar: Doç. Dr. Seher ATMACA, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN ve Müzik Bölümü Öğrencileri, Türkoğlu 2 Nolu L Tipi Kapalı Ceza İnfaz Kurumu, 02.04.2024

- “Kuruluşunun 6. Yılına Özel THM Korosu Şehir Konseri”, Koro Şefi: Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Orkestra Şefi: Halil İbrahim CANDAN, Müzik Bölümü Öğrencileri, KSÜ Akademik ve İdari Personeli, 05.06.2024
- “Cumhuriyet Konseri”, Dr. Öğr. Üyesi Ezgi TEKGÜL, Hasan Oğuz CANLI, Bağlama Solist, Halil İbrahim CANDAN, ASSA Cumhuriyet Korosu, ASSA Filarmoni Orkestrası üyeleri, Müzik Bölümü Öğrencileri, 31.10.2024
- “Orkestra ve Oda Müziği Konseri” Mehmet Akif Ersoy Kültür Merkezi Düzenleyen(ler):Volante Flüt Orkestrası, Şef: Münevver CANLICA & Dr. Ezgi TEKGÜL Folka Quartet, Bağlama: Halil İbrahim CANDAN, Garmon: Ömer ÜNSAL, Flüt: Münevver CANLICA, Flüt: Dr. Ezgi TEKGÜL, Viyolonsel: Hasan Oğuz CANLI, Bağlama: Halil İbrahim CANDAN 08.05.2024
- “Uluslararası Geleneksel Ağustos Fuarı Açık Sahne Sanat Akademisi Kadın Korosu Konseri” KAFUM Fuar Alanı Düzenleyen(ler):Koro Şefi: Dr. Ezgi TEKGÜL & Hasan Oğuz CANLI 29.08.2024
- “Türk Halk Müziğinde Uzun Havalara ve Örnekleri”, Gaün TMDK Öğr. Gör. Dr. Ersin YILDIRIMER (Konuşmacı)  
KSÜ GSF Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN (Bağlama Eşlik) KSÜ Yunus Emre Kongre ve Kültür Merkezi, 05.11.2024
- “Bağlama Ailesi Resitali” Açık Sahne Sanat Akademisi Oda Müziği Konserleri Serisi Resital İcra: Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN Açık Sahne Sanat Akademisi 07.11.2024
- “2024-2025 Akademik Yılı Biniş Giydirmeye Töreni Kapanış Konseri”, (Doçent ve Dr. Öğr. Üyeleri), Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, 08.11.2024
- “2024-2025 Akademik Yılı Biniş Giydirmeye Töreni Açılış Konseri”, (Profesörler), Müzik Bölümü Öğrencileri, Doç. Dr. Alper ŞAKALAR, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, 11.11.2024
- “Anadolu’dan İzler THM Konseri”, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN ve Müzik Bölümü Öğrencileri, Gösteri Sanatları Öğrenci Topluluğu Danışmanı Öğr. Gör. Ayça ÇETİNER, Eğitimci: Ejder Furkan ÇİFTÇİOĞLU, Gaziantep Üniversitesi TMDK öğretim elemanları ve öğrencileri, 28.05.2024
- “Sevdalı Türküler Konseri”, Doç. Dr. Seher ATMACA, Arş. Gör. Halil İbrahim CANDAN, Müzik Bölümü Öğrencileri, Afşin MYO, 04.06.2024

#### IV- KURUMSAL KABİLİYET ve KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

##### 1.Üstünlükler ve Zayıflıklar

###### 1.1. Üstün Yönler

- Bölüm sahip olduğu akademik kadrosu ile kurum içi farklı birim/bölmülerdeki lisans düzeyinde ders verebilmekte, uzmanlık alanları dahilinde pedagojik formasyon sertifika programında görev almaktadır.
- 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılında KSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı Müzik I. Öğretim Tezli Yüksek Lisans Programı, Yükseköğretim Kurulu'nun uygun görüşüyle açılmış ve Bahar yarıyılında ilk öğrenci alımını gerçekleştirmiştir. 2023-2024 Eğitim Öğretim Yılı Güz ve 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılı Bahar yarıyılı öğrenci alımı ile birlikte toplam 17 öğrenci kapasitesine ulaşmıştır.
- Bölüm, Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi'nin ve Güzel Sanatlar Fakültesi'nin çeşitli birim ve kademelerinde sadece kendi alanında değil, idari yönden de katkılar sunan güçlü bir akademik kadroya sahiptir.
- Bölümdeki sanatsal faaliyetler çeşitlidir. Her dönem planlanan tüm etkinlikler web sitesi üzerinden paylaşılmakta ve düzenli olarak etkinlik duyuruları yapılmaktadır. Etkinlik sonrası oluşturulan haberler web sitesinde yayınlanmakta ve paylaşılmaktadır. Özellikle 2024-2025 Eğitim Öğretim Yılından itibaren gönüllülük faaliyetler, bilimsel araştırmaların sayısı artmıştır.
- Sanatsal faaliyetlerin düzenlenmesi ve sahnelenmesinde iş akışları belirlidir. Gerçekleştirilen düzenli toplantılar ile görev dağılımları belirlenmekte ve organize bir şekilde hareket edilmektedir. Etkinlik talep formları öğretim elemanlarınca en geç 20 gün öncesinden doldurulup bölüm başkanlığına iletilmektedir. Bölüm başkanlığından Dekanlığa iletilen formlar değerlendirilmeye alınmakta ve etkinlik düzenlenmektedir.
- Sanatsal faaliyetler içerisinde paydaşlar ile gerçekleşen etkinlikler bulunmakta, öğretim elemanları, il içi ve dışındaki kurum dışı çeşitli etkinliklerde de yer almaya devam etmektedir.
- Öğretim elemanlarının da yer aldığı gönüllülük çalışmaları ve faaliyetlerinde deprem sonrası aktif ve mezun birçok öğrenci yer almıştır. Özellikle STK ve diğer kurum/kuruluşlar ile işbirliği içerisinde etkinlikler de yapılmıştır.



- Bölümdeki tüm öğretim üyelerinin birer lisans danışmanlığı bulunmaktadır. Ayrıca, öğrenci topluluğu danışmanlığı da yapılmakta ve sürdürülmektedir.
- Bölümde Erasmus+ anlaşması bulunmaktadır. 2024 yılı itibariyle yapılan anlaşmaların sayısı 4'e yükselmiştir.
- Bölümdeki bilimsel yayın ve çalışmalar çeşitli olup, disiplinlerarası yayın ve çalışmalar da mevcuttur. Ulusal ve uluslararası bilimsel yayınlarda gözle görülür bir artış gerçekleştirilmiştir.
- 2021 bölüm faaliyet raporu incelenerek, 2022 yılı için gerçekleştirilecek sanatsal faaliyetler üzerine toplantılar ve bu faaliyetlerin şehir içerisinde gerçekleştirilmesinin arttırılmasına yönelik teşvikler yapılmış 2023 yılında da deprem sonrası bu faaliyetler ihtiyaçlara yönelik şekillenmiştir. 2023. Yılında faaliyetler çeşitlendirilerek gerçekleştirilmiş ve 2024 yılında da devam etmiştir.

## **1.2. Gelişmeye Açık Yönler**

- İlk öğrenci alımını 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Bahar yarıyılında gerçekleştiren Müzik ABD Müzik Tezli Yüksek Lisans Programı, Mevcut akademik personelin yükselmesi ile birlikte 2023-2024 ve 2024-2025 Eğitim Öğretim yılı Güz yarıyılında da öğrenci alımı sağlamıştır. Bir sonraki öğrenci alımı 2025-2026 Eğitim Öğretim Güz yarıyılında gerçekleştirilmesi planlanmaktadır.
- Bölümdeki akademik kadronun alanları ile ilgili, konferans, söyleşi, seminer, çalıştay vb. bilimsel etkinliklerin arttırılması ve şehir içerisinde de gerçekleştirilebilirliği sağlanmasına yönelik çalışmalar devam etmektedir.
- Kitap, makale, bildiri vb. bilimsel yayınların arttırılmasına yönelik çalışmalar yapılmaktadır.
- Proje sayısının arttırılması ve çeşitliliğine yönelik çalışmalar sürdürülmektedir.
- Gerçekleştirilecek olan sanatsal/bilimsel faaliyetlerin, öğretim elemanlarının uzmanlık alanları ile ilgili kurum içi ve dışı çalışmalarda yer alınmasına destek çalışmaları devam etmektedir.
- Öğretim elemanlarının eğitimcilerin eğitimi programı faaliyetlerine katılımlarına yönelik teşvik edici çalışmalar devam etmektedir.
- Öğrencilerin ulusal ve uluslararası platformlarda gerçekleştirilen yarışma, festival ve eğitimlere katılmalarını arttırılmasına yönelik çalışmalar devam etmektedir.

- Workshop, Söyleşi, Kariyer günü etkinliklerinin sayısının arttırılması ile ilgili çalışmalar planlanmaktadır.
- Öğretim elemanlarınca SCI, SSCI VE A&HCI Endeksli Dergilerde bilimsel yayın yapılmasına yönelik toplantı, seminer vb. etkinliklerinin yapılması planlanmaktadır.

## 5. Değerlendirme

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Yükseköğretim Kurulunun 29.05.2018 tarihli ve 8988 sayılı kararı ile lisans derecesinde öğrenci almaya başlamıştır. Halihazırdaki durumda aktif olarak eğitim öğretime devam eden 143 öğrenci bulunmakta, 8 öğretim elemanı ve 1 idari personel ile eğitim-öğretim, bilimsel ve sanatsal faaliyetlerde desteklerini sürdürmektedir. Bölümdeki derslik ve performans atölyesi (orkestra sınıfı) sayısı 6 olup, fakülte içerisinde ortak kullanıma sunulan 1 adet amfi bulunmaktadır.

2022-2023 Eğitim Öğretim Yılı Güz Yarıyılında KSÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ana Bilim Dalı Müzik I. Öğretim Tezli Yüksek Lisans Programının açılması ile birlikte üst üste üç dönem öğrenci alımı yapılmıştır. İlk kez 2023-2024 Güz yarıyılı yabancı uyruklu öğrenci alımı yapılmıştır.

Kitap / Kitap bölümü üzerine yapılan çalışmalar neticesinde son iki yıla kıyasla 2023 yılında ilgili alanlarda yapılan yayın sayısında artış görülmüştür. 2024 yılında akademik personel ve öğrencilerin birlikte yer aldığı 15 adet bölüm içi sanatsal faaliyet gerçekleştirilmiştir. Akademik personel faaliyetleri çeşitli olup, öğretim elemanlarımız kitap, makale, bildiri, proje, eğitim, ödül, gönüllülük çalışmaları, danışmanlık, şehir içi ve dışı sanatsal faaliyetler vb. faaliyetlerde aktif olarak yer almaktadır. Bu ve benzeri alan ve konularda bilimsel/sanatsal faaliyetlerini sürdürmektedir.

## V-ÖNERİ VE TEDBİRLER

- Bölüm politikalarının oluşturulması (Yönetim ve Kalite, Eğitim-Öğretim, Ar-Ge Politikası, Toplumsal Katkı, Uluslararasılaşma Politikaları) yönünde bölüm kuruluna sunulması; bölüm ve birim kalite komisyonu toplantılarının gerçekleştirilmesi
- Paydaş toplantılarının gerçekleştirilmesi yönelik çalışmaların başlatılması
- Öğrenci ve öğretim elemanlarına yönelik memnuniyet anketlerinin yapılması ve sonuçlarının alınarak iyileştirilmesine yönelik somut adımların atılması

- Mezun öğrenci faaliyetlerinin çeşitlendirilmesi ve sayısının artırılması ile ilgili çalışmaların planlanması
- Faaliyet raporunda belirtilen çalışmaların sürdürülebilirliği ve özgün çalışmaların gerçekleştirilmesi ile ilgili planlamaların yapılması

## VI- EKLER

### EK-1 Müzik Bölümü 2024 Yılı Mevcut Faaliyet Görseli (güncellenecek)



**EK-2**

| <b>YAYINLANMIŞ AKADEMİK ÇALIŞMALAR*</b>                                                    | <b>2021</b> | <b>2022</b> | <b>2023</b> | <b>2024</b> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| SCI, SSCI VE A&HCI Endeksli Dergilerdeki Yıllık Yayın Sayısı (WOS)                         | -           | -           | -           | -           |
| SCI, SSCI ve A&HCI Endeksli Dergiler dışındaki Yıllık Yayın Sayısı                         | 1           | 4           | 9           | 14          |
| Ulusal Makale (ULAKBİM TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayınlanmış ) | 2           | 1           | 4           | 6           |
| Uluslararası Bildiri                                                                       | -           | 3           | 5           | 3           |
| Ulusal Bildiri                                                                             | 2           | -           | -           | -           |
| Kitap/Kitap bölümü                                                                         | 6           | 4           | 7           | 2           |
| Ansiklopedi Mad.                                                                           | -           | -           | 1           | -           |
| Diğer makaleler (TR Dizinde taranmayan ulusal)                                             | -           | -           | 2           | -           |
| Uluslararası destekli proje sayısı                                                         | -           | 1           | 1           | -           |
| Kurum dışı destekli (TÜBİTAK, Kamu Kurumları gibi) proje sayısı                            | -           | 1           | 1           | -           |
| BAP destekli proje sayısı                                                                  | 2           | 2           | 1           | 2           |
| Alınan Patent sayısı                                                                       | -           | 1           | -           | -           |
| Yurt dışı Sergi sayısı (Konser, Dinleti, Resital, Radyo Prog. vb.)                         | -           | 1           | -           | -           |
| Yurt içi Sergi sayısı (Konser, Dinleti, Resital, Radyo Prog.)                              | 26          | 53          | 21          | 67          |
| Tasarım                                                                                    | -           | -           | -           | -           |
| Ödül Sayısı                                                                                | -           | 9           | 2           | 1           |
| Başarı ve Katılım Belgesi (öğrenci)                                                        | -           | 3           | -           | 30          |
| Topluluk Danışmanlığı                                                                      | 1           | 2           | 2           | 2           |
| Verilen Eğitimler (öğretim elemanı)                                                        | -           | 1           | 1           | 1           |
| Alınan Eğitimler (öğretim elemanı)                                                         | 8           | 2           | 2           | -           |
| Alınan Eğitimler (öğrenci)                                                                 | -           | 3           | -           | -           |
| Jüri Üyelikleri                                                                            | 3           | 3           | -           | 3           |
| Gönüllülük Faaliyetleri                                                                    | -           | -           | 1           | 1           |
| Söyleşi                                                                                    | -           | -           | -           | 9           |

**\*Her birim/bölüm faaliyet alanlarına göre ekleme yapabilir.**

### EK 3. Yıllara Göre Faaliyet Analizi

